

## VERSLAG VAN DE WERKGROEP MUZIEK VAN HET WOP-MIDDELWATERING DE CONCERTEN IN 2022

### DE START EN DE DOELEN

In 2022 is het twintig jaar geleden dat de Werkgroep Muziek startte met het organiseren van concerten in de prachtige Capelse Dorpskerk met laureaten ofwel winnaars van het Prinses Christina Concours met als doel :

*“het bevorderen van de bekendheid met klassieke muziek en het vergroten van de sociale cohesie”.*

Daarbij was en is nog steeds de doelgroep primair de bewoner van de wijk Middelwatering in de gemeente Capelle aan den IJssel, maar ook inwoners uit andere wijken zijn op de concerten van harte welkom, temeer omdat Middelwatering als wijk ook een centrumfunctie vervult. In die twintig jaar mogen we stellen dat de concerten een begrip zijn geworden en zeker aan het gestelde doel beantwoorden.



*1 Daria van den Bercken, oud-winnaar Prinses Christina Concours, was de speciale gast tijdens het 200e WOP-concert 29 december.- Foto Arie Kers.*

### UITBREIDING VAN HET AANTAL CONCERTEN

We waren begonnen met drie concerten per jaar, maar het succes ervan vroeg om méér. In 2005 kwamen er – op donderdag, marktdag - de lunchconcerten bij in het Isala Theater, in 2006, voorafgaand aan de lunchconcerten de schoolconcerten en in 2010 het Zondagmiddagconcert, ook in het Isala Theater. Daarmee zijn het nu elf concerten per jaar. Door de verdeling over avond en middag, door de week en in het weekend krijgen zowel hard werkende mensen de gelegenheid de concerten te bezoeken als gepensioneerden en... kinderen.

### DE SCHOOLCONCERTEN I.S.M. BREDE SCHOOL NETWERKEN (BSN)

De kinderen – basisschoolleerlingen van de groepen 3 t/m 6, een enkele keer ook 7 en 8 - komen in schoolverband. Daarvoor werkt de Werkgroep samen met de Brede School Netwerken (BSN). Een

medewerker van de BSN legt de contacten met de scholen, nodigt de scholen uit alle wijken van Capelle beurtelings voor een concertbezoek uit en hij zorgt ervoor dat de uitgenodigde school van tevoren informatie ontvangt en een lesbief voor de leerlingen die door de Werkgroep is samengesteld. In de lesbief worden de jonge musici voorgesteld die komen optreden met daarbij informatie over de instrumenten die zij bespelen en enkele links naar muziekfragmenten. Naast de praktische hulp levert de BSN ook een bijdrage aan de kosten voor de concerten.

### SAMENSTELLING WERKGROEP

De Werkgroep Muziek – in 2002 gestart op initiatief van José Klaassen, destijds bestuurslid van het WOP-Middelwatering, samen met Marja Smit - is in de loop der jaren een paar keer van samenstelling veranderd, maar bestaat sinds maart 2013 uit: Nellie Baden, Yvonne de Boer, Coby Brans – van Holten, Marja Smit, Theo Smit en Annie Valkenier, waarbij Theo Smit de Werkgroep bovendien vertegenwoordigt in het bestuur van het WOP-Middelwatering.

### DE CONCERTEN VAN 2022

Nadat in 2020 en 2021 18 concerten geannuleerd moesten worden i.v.m. corona begon ook 2022 nog met een grote teleurstelling, maar gelukkig konden de concerten vanaf maart 2022 weer doorgaan!

- **30 januari 2022 ZONDAGMIDDAGCONCERT** – ISALA THEATER geannuleerd i.v.m. corona

- **25 maart 2022 LENTECONCERT** – DORPSKERK

Met fraai orgelspel geeft **Cees van der Slik** sfeer tijdens de inloop en opent hij ook met een kort werk het concert. Daarna volgen de PCC-winnaars: **Anuschka Pedano (altviool)**, **Maria Pedano (hobo, zang)**, **Fama Koning (cello)** en **Jorian van Nee (piano)**.



Maria opent met klassieke zang, begeleid door Jorian en Anuschka, waarbij zij o.a. een Oekraïens volksliedje uitvoeren n.a.v. de toen recente inval op 24 februari van Rusland op Oekraïne, waarna eerst Anuschka en vervolgens Fama indrukwekkend soleren begeleid door Jorian. Ook smult het publiek van het Kegelstadt Trio van Mozart, maar het meest verrast is het publiek toch wel door het optreden

van Maria, Anuschka en Jorian van de Franse chansons waarmee het concert wordt besloten. Een lange staande ovatie, een toegift en nog een applaus besluiten deze onvergetelijke avond.

- **14 april 2022 SCHOOLCONCERT EN LUNCHCONCERT** – Isala Theater



Met **Sarah van der Lijke (dwarsfluit)** en **Merle van der Lijke (harp)**.

SCHOOLCONCERT: 105 leerlingen + begeleiders van de Bouwsteen.

Sarah en Merle presenteren zelf het concertje (van ruim 30 minuten) en doen dat heel aardig. Het is duidelijk dat de lesbief op school is behandeld. De kinderen luisteren ademloos en reageren na afloop ook heel enthousiast. Ook de leerkrachten en helpende ouders hebben alleen maar lovende woorden voor het gebodene.

LUNCHCONCERT:

Door het geslaagde schoolconcert zijn Sarah en Merle extra geïnspireerd en spelen nóg mooier voor een deel dezelfde werken. Ook het volwassen publiek luistert - nu ruim 45 minuten - ademloos en geeft een daverend slotapplaus. Na afloop is er gratis koffie en thee en wordt er druk nagepraat. Als Sarah en Merle zich bij het publiek voegen krijgen zij vele complimenten.

- **12 mei 2022 SCHOOLCONCERT EN LUNCHCONCERT** – Isala Theater  
Met **Noortje van Doorn (fagot)** en **Jorian van Nee (piano)**.

SCHOOLCONCERT: 95 leerlingen van de Contrabas + begeleiders

De fagot is een instrument waar de meeste kinderen voor het eerst mee geconfronteerd worden, maar door de introductie van Noortje en door haar spel vinden ze het uitermate interessant en mooi. Het is duidelijk dat Noortje en Jorian gewend zijn concerten voor kinderen te geven (dat doen zij met enige regelmaat in de “rijdende concertzaal” ofwel , de “*Classic Express*” van het PCC zie [www.classicexpress.nl](http://www.classicexpress.nl) ) door de soepele manier waarop ze het aanpakken.

LUNCHCONCERT:

Ook dit concert is weer bijzonder succesvol. Waardering alom met uitdrukkelijk ook lof voor Jorian voor zowel zijn solospel als de begeleiding van Noortje.

- **20 oktober 2022 SCHOOLCONCERT EN LUNCHCONCERT** – Isala Theater  
Met **Iris van Nuland (viool)** en **Francisca Galante (altviool)**



SCHOOLCONCERT: 95 leerlingen van de Montessorischool + begeleiders  
Iris en Francesca horen bij de toppers onder de toptalenten en vormen al enige tijd een duo. En ze wisten ook nog hoe ze een concert met kinderen succesvol konden maken: korte maar duidelijk introducties en korte aansprekende werken, met soms een tikje humor. Het was weer genieten!

LUNCHCONCERT:

Net als bij het concert van 14 april gold hier, dat de inspiratie opgedaan bij de

kinderen nog eens een extra boost gaf aan het concert voor de volwassenen: de toonvorming was zo mogelijk nóg fraaier en warmer en ze speelden met een enorme schwung. Het publiek reageerde zoals te verwachten was: met een daverend applaus en een en al lof en dankbaarheid.

- **17 november 2022 LUNCHCONCERT** - Isala Theater  
Met **Sijbrand Loot (gitaar)**, **Elisa Maayeshi (sopraan)** en **Michel Xie (piano)**

Helaas werd het SCHOOLCONCERT door de uitgenodigde school OBS-West door omstandigheden afgezegd.

LUNCHCONCERT:

Sijbrand opende het concert met twee Zuid-Amerikaanse werken en een arrangement voor gitaar van een Nocturne van Chopin en kreeg daarvoor een warm applaus. Elisa wist daarop het publiek meteen aan haar voeten te krijgen door de spontane en ongekunstelde manier van presenteren en daarbij zong zij ook nog prachtig, briljant begeleid door Michel. Het publiek was verrukt en liet dat bij het applaus en na afloop in de foyer bij het genot van het kopje koffie of thee op allerlei manieren merken.

- **29 december 2022 MIDWINTERCONCERT en...JUBILEUMCONCERT**– Dorpskerk. Maar ook: **200<sup>e</sup> concert en 20 jaar concerten met winnaars van het Prinses Christina Concours in Capelle**

Dat moet een feestje worden, meende de Werkgroep, maar hoe doen we dat, want het is altijd al een feestje. Hoe voeg je aan dit concert nog iets extra's toe?? De oplossing: we vragen naast enkele toptalenten die pas het Concours hebben gewonnen ook een winnaar die het Concours enige tijd geleden heeft gewonnen en inmiddels naam heeft gemaakt als musicus. En zo kon op 21 december de volgende de advertentie op de voorpagina van Het Kontakt geplaatst worden:



Toen op 29 december de deuren van de kerk open gingen stroomde het publiek naar binnen, terwijl orgelklanken de ruimte vulden. Na het sluiten van de deuren liet Cees van der Slik op het orgel nog een prelude en fuga van Bach horen, waarna Marja Smit het concert opende met een kort stukje historie.

Met een warm welkomapplaus werd vervolgens Daria van den Bercken door het publiek ontvangen. Zij had er bewust voor gekozen geen bravourewerk te spelen, maar liet horen

hoe fijnzinnig en tegelijk vrolijk een pianosonate van Haydn kan klinken. Vervolgens speelde het Viride Kwartet met grote overgave een strijkkwartet van Beethoven. Het publiek genoot!

De pauze – altijd al een belangrijk onderdeel van het concert - was nu extra feestelijk door het gebak dat bij de koffie en thee geserveerd werd met erop in marsepein het logo van het WOP en het getal 200.



Na de pauze speelde Daria werken van Debussy en Chaminade. Het was grote klasse, maar de kers op de taart was toch wel de uitvoering van het Pianokwintet van Brahms van Daria samen met het Viride Kwartet. Dat het publiek het waardeerde bleek wel uit het lange en enthousiaste slotapplaus.



Nog was de avond niet afgelopen: vele bezoekers lieten zich verleiden graag gebruik te maken na te praten bij het genot van een drankje en zelfgemaakte hapjes. De sfeer kon niet beter. Nadat alle bezoekers en de musici vertrokken waren kwam de Werkgroep met de koster tot de conclusie: wat was het een succes!